

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СОЛЬФЕДЖИО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 «Дирижирование»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК – 2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, хоровые, сольные партии, записанные традиционным	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам

	и видами нотации	жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	
<b>ОПК – 6</b> <b>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Уметь: –пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; —анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями системах; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. <b>Задания практического уровня</b> 2.4. Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой - ответы на вопросы по темам дисциплины, экзамен – ответы на вопросы по билетам</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы входного контроля:**

#### **Интонирование:**

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

#### **Сольфеджирование:**

пение одноголосных, двухголосных мелодий,  
чтение с листа,  
транспонирование мелодий

#### **Упражнения на слух:**

в) Многоголосные примеры: играть и петь с переменной партий М.В. Карасева Современное сольфеджио. Ч. 2. №№ 410-412.

г) Н.С. Качалина. Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2008. №№ 1–10. Петь и играть.

#### 4. Анализ на слух.

1. Определить на слух диатонические лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов в хроматической тональности.
3. Определить на слух гармонические обороты с модуляциями в далекие тональности (на тритон) с применением возможностей внезапной и энгармонической модуляции.
4. Диктант: одноголосный, с хроматизмами в мажоре и миноре, хроматической тональности, в семиступенных ладах включающие синкопы, возможно, элементы полиметрии.



Диктант 2-х-голосный гармонического, либо имитационно-полифонического склада.

### II семестр

#### 1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с модуляцией на тритон

Интонировать ладовые звукоряды смешанного наклонения, играя аккорды-ориентиры, например:



(Пример из: Карасева М.В. Указ. соч. с. 22).

#### в) Метроритмические упражнения

ритмические диктанты с синкопами, триолями, дуолями.

#### 2. Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров с отклонениями и модуляцией:

а) из сборника Г. Виноградова, номера на с. 10–20.

б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)

в) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 1–10. Один голос петь, другие играть.

#### 3. Анализ на слух

- а) определить на слух смешанные семиступенные лады;
- б) определить на слух симметричные лады;
- б) диктант двухголосный: переменные размеры, имитационно-полифоническая фактура, синкопы, нерегулярная метрика.

### III семестр

#### 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать симметричные лады, уменьшенный, увеличенный.
- 2) Интонировать гамму тон-полутон.
- 3) Петь гармонические обороты с модуляцией через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, до семи знаков при ключе.

## 2. Сольфеджирование:

- 1).Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 4, 5; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 11–19, 61–83. Петь и играть.

## 3. Слуховой анализ:

- 1) Анализ мелодий в симметричных ладах на слух.
- 2) Аккордовых цепочек с модуляциями
- 3) Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).
- 4) Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

# IV семестр

## 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады,
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм уменьшенного септаккорда:  
 $T53 - D43 - T6 - \text{ум}VII65 = \text{ум}VII2 - D7 - T3$ .

## 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

## 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцовой структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов
- 2)Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий

# V семестр

## 1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать смешанные диатонические, симметричные, уменьшенные, увеличенные лады, обороты с ломаным хроматизмом
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений с модуляцией через энгармонизм доминантсептаккорда

## 2. Сольфеджирование:

- 1) Одноголосные примеры: Г. Виноградов. Интонационные трудности в курсе сольфеджио, раздел 6, 7; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на тритон, м.2, б.2.
- 2) Н. Качалина. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. №№ 20–39, 61–83. Петь и играть.

## 3. Анализ на слух:

- 1) Аккордов нетерцово́й структуры, аккордов с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональных аккордов
- 2) Полигармонические сочетания на слух.
- 3) Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?</b>	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		<b>2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>3 VII<sup>4</sup>/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?</b>	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		<b>4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:</b>	а) T-II-VI-D <sup>6</sup> -T б) T-III-VI-II-D <sup>4</sup> /3-T в) T-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = T
		<b>5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?</b>	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		<b>6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?</b>	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		<b>7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?</b>	а) T-VII <sup>7</sup> -D <sup>6</sup> /5 - T - D <sup>2</sup> → D <sup>6</sup> = T <sup>6</sup> + каденция в V б) T -S -D <sup>2</sup> -T <sup>6</sup> -DD <sup>7</sup> -II <sup>7</sup> -D <sup>4</sup> /3 -T=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D <sup>2</sup> -t <sup>6</sup> -DD <sup>7</sup> - II <sup>7</sup> – D <sup>4</sup> /3-t-D <sup>4</sup> /3 → VII <sup>нат</sup> + каденция в VII
		<b>8. Каким образом правильно работать над</b>	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или

		<b>воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?</b>	<p>трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ</p> <p>б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца</p> <p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p>
		<b>9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?</b>	<p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>
		<b>10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио</b>	<p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>
2	ОПК – 6  Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?</b>	<p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точно» за преподавателем</p>
		<b>2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?</b>	<p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p> <p>е) особенности гармонии</p>
		<b>3. Выбрать правильные методические принципы</b>	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой



		<b>написания двухголосного и трехголосного диктантов</b>	б) написать каждый голос, пытаюсь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		<b>4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху</b>	<b>См. в ключе</b>
		<b>5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?</b>	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		<b>6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?</b>	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		<b>7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?</b>	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		<b>9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это</b>	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти

			в) формирование и развитие долговременной памяти
--	--	--	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

**Ключ к тестовым заданиям ( по компетенциям и по номеру вопроса):**

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),
		9	а)
		10	а), б), в), г), д).
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фони́зма и функциональных связей.
		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

**2.3. Задания практико-ориентированного уровня по семестрам:**

**I семестр**

**1. Слуховой анализ и интонирование.**

Основная тематика.

Мажор и минор всех видов, пентатоника, диатонические бесполутоновые нетерцовые аккорды. Семиступенные диатонические лады.

Отдельно взятые и цепочки хроматических интервалов в тональности и от звука. Диатонические бесполутоновые аккорды от звука: секунд-квартаккорды, квартаккорды, квинтаккорды.

Аккорды:

— терцовые аккорды с побочным тоном четырехголосные;

— трехголосные нетерцовые аккорды;

— четырехголосные аккорды;

— гемииольные аккорды: минорное трезвучие с тритоном и его обращения, мажорное трезвучие с полутоном и его обращения, двутерцовые трезвучия: мажорное трезвучие с прибавленной малой терцией, минорное трезвучие с прибавленной большой терцией, аккорды с побочными тонами, прибавленными снизу.

— Двутерцовые септ-и нонаккорды.

Образцы аккордов для пения и слухового анализа:



(Примеры из пособия: Карасева М.В. Современное сольфеджио. С. 11,19).

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных).

Основная тематика:

- Хроматизм ступеней лада в мажоре и миноре;
- Сопоставление тональностей в мажоре и миноре;
- Ладовая мутация в условиях одной тональности.

## 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы;
- Переметризация мотива и полиметрия;
- Нерегулярно-акцентные метры;

## 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с хроматизмом ступеней лада в мажоре и миноре, сопоставлением тональностей мажора и минора. Двухголосные и трехголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, аккордикой нетерцовой структуры. Синкопы, простые, сложные и составные размеры.

## II семестр

### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Лады с увеличенными секундами, смешанные семиступенные и неоктавные лады, Функциональная система хроматической тональности,

Симметричные лады: лад «тон-полутон», целотоновый лад.

Последовательности аккордов в хроматической тональности, звукоряды лада «тон-полутон» в различных ладовых транспозициях. Интонирование аккордов в симметричных ладах с настройкой на разные опорные аккорды.

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Пение упражнение на освоение интонационных сложностей симметричных ладов

Основная тематика:

- Элементы уменьшенного лада;
- Элементы увеличенного лада;
- Симметричные лады.

Образец упражнений:



(Примеры из пособия: Карасева М.В. Современное сольфеджио. С. 31).

## 3. Метроритмические трудности:

- Синкопы, нерегулярно-акцентные метры;
- Триоли, дуоли

## 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах.

Двухголосные, трехголосные диктанты в полифонической фактуре, с различными приемами полифонического развития, мелодизацией голосов в условиях расширенной, хроматической тональности.

# III семестр

## 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Симметричные лады: целотоновый лад, аккордовые обороты целотонового лада, увеличенный лад, трех- и четырехголосные аккорды лада «тон-полутон», интонирование отдельных аккордов и соединений.

## 2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных) в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Транспонирование вокально-интонационных упражнений на освоение симметричных ладов на определенных интервал, шаг.

Основная тематика:

- симметричные лады, уменьшенные, увеличенные лады;
- диатонические семиступенные лады, расширенная и хроматическая тональность.

## 3. Метроритмические трудности:

- Полиритмия;

- Дуоли, триоли;
- квартоли;
- квинтоли.

#### 4. Диктанты.

Одноголосные диктанты в семиступенных диатонических ладах, расширенной, хроматической тональности, в симметричных ладах («тон-полутон», целотоновый).

Двухголосные и трехголосные диктанты в имитационно-полифонической фактуре, диктанты с перегармонизацией оstinатных мелодий.

### IV семестр

#### 1. Слуховой анализ и интонирование.

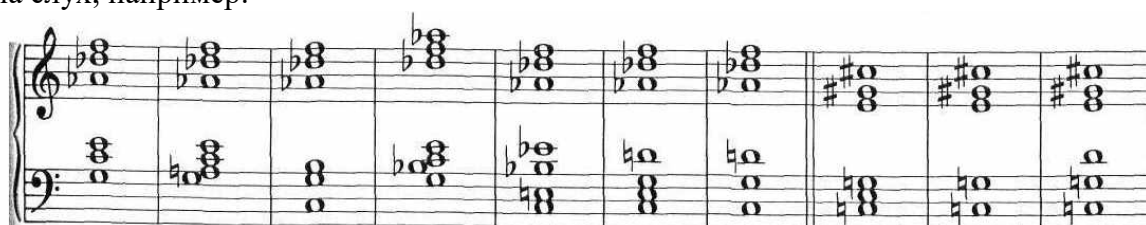
Основная тематика:

Увеличенные лады, тритоновые лады.

Мелодика хроматической тональности — широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм.

Аккорды нетерцовой структуры, аккорды с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональные аккорды

Полигармония и полиаккордика, созвучия-кластеры, освоение полигармонических сочетаний на слух, например:



(Пример из: Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 2. С. 85).

#### 2. Сольфеджирование.

Пение одно-, двух, трехголосных примеров в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Основная тематика:

- Элементы увеличенного лада;
- Элементы уменьшенного лада;
- Частые модуляции;
- Сопоставление тональностей нефункционального родства;
- Ладовая неопределенность.

#### 3. Метроритмические трудности:

- полиритмия;
- дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- переменные размеры;
- внетактовая запись ритма;

#### 4. Диктанты.

Трехголосные и четырехголосные диктанты с вариантами гармонизации для неизменно повторяющихся мелодий, диктанты в «скрябиновском», «прокофьевском» стилях.

### V семестр

#### 1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика:

Увеличенные лады, тритоновые лады.

Мелодика хроматической тональности — широкоинтервальная мелодика, ломаный хроматизм.

Аккорды нетерцовой структуры, аккорды с прибавленными тонами, с расщепленной терцией, бифункциональные аккорды

Полигармония и полиаккордика, созвучия-кластеры, освоение полигармонических сочетаний на слух

(Пример из: Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 2. С. 85).

## 2. Сольфеджирование.

Пение одно-, двух, трехголосных примеров в хроматической, расширенной тональности, семиступенных диатонических ладах, с элементами уменьшенного, увеличенного ладов.

Основная тематика:

- Элементы увеличенного лада;
- Элементы уменьшенного лада;
- Частые модуляции;
- Сопоставление тональностей нефункционального родства;
- Ладовая неопределенность.

## 3. Метроритмические трудности:

- полиритмия;
- дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- переменные размеры;
- внетактовая запись ритма;

## 4. Диктанты.

Трехголосные, четырехголосные диктанты с разными типами фактуры

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1.

#### Требования к зачету для студентов 1 курса дневного и заочного отделений (2 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с хроматизмами  
Пример диктанта



2. Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием на секунду)
3. Написать трехголосный, диктант с мелодизацией голосов  
Пример диктанта



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборотов с модуляцией во вторую степень родства
- пение одногласного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».
- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

### Требования к дифференцированным зачетам по сольфеджио для студентов 2 курса дневного и заочного отделений (3 семестр)

1. Выполнить письменную работу в классе, написать одногласный диктант с альтерациями  
Пример диктанта

№ 3\*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.

301

[Allegro]



2. Записать четырехголосную последовательность (5-8 аккордов) цифровкой

3. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, отклонениями

Пример трехголосного диктанта:



4. Ответить на вопросы, включающие:

- пение гармонического оборотов с энгармонической модуляцией
- пение одногласного примера наизусть из сборника Г. Виноградова «Интонационные трудности в курсе сольфеджио».

- пение двухголосного примера из сборника «Сольфеджио. Двухголосие, трехголосие» Н. Качалиной
- анализ на слух

### Экзаменационные требования по курсу сольфеджио для студентов 3 курса дневного и заочного отделений (5 семестр)

**Выполнить тестовые задания (см. ниже)**

**Выполнить письменную классную работу, включающую:**

А). Одноголосный диктант, который включает симметричные лады и ритмические сложности:

Пример диктанта:



Б). Трехголосный диктант, построенный в хроматической тональности.

Пример диктанта:

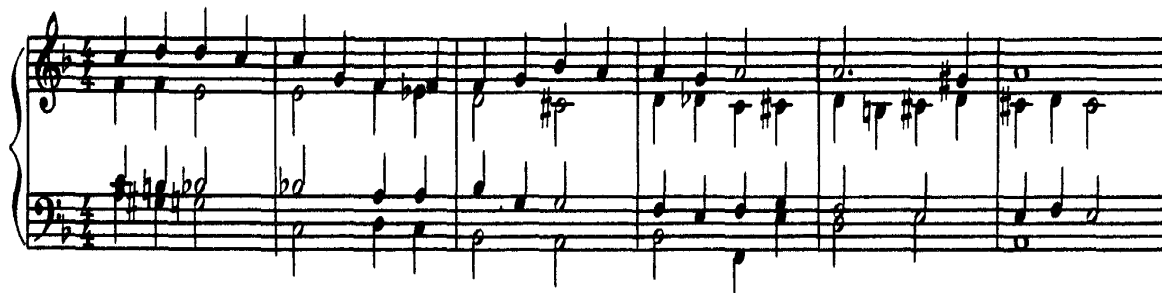


В). Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий повышенной трудности (с транспонированием на любой заданный интервал)

Г) Записать нотами четырехголосную последовательность с модуляцией во вторую-третью степень родства.

Пример последовательности:





**Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:**

1. Сольфеджирование:

1. Пение хроматической гаммы
2. Пение модулирующей последовательности в тональность второй степени родства
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией (через ум.вв 7 и через Д7).
4. Чтение с листа мелодии повышенной трудности
5. Пение двухголосного примера из сб. И. Способина, Н Качалиной  
Пение четырехголосного примера из сборника А. Соколова – а) пять аккорды снизу вверх, б) один голос петь – 3 голоса – играть

II. Слуховой анализ

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о и з\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2.Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

### 2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- свободно владеет навыком чтения мелодий с листа</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио</li> </ul>
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования</li> <li>- не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с листа</li> <li>- опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий</li> <li>-</li> </ul>

Удовлетворительно	3	-в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки, - студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио - частично владеет навыком чтения мелодий с листа
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой, экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Практические задания по дисциплине* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен)* проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

*Исполнитель:*

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна